

Compétence attendue : S'impliquer dans un projet collectif pour construire, réaliser et présenter par groupe de 5 à 6, un enchaînement de pyramides maîtrisées de 4 figures acrobatiques statiques et dynamiques par PERSONNE (dont au moins un duo, une figure dynamique et une collective) en gérant le rapport risque / maîtrise optimale, leur niveau de difficulté, la fluidité de l'enchaînement. Le gymnaste devra obligatoirement passer dans le rôle de porteur et voltigeur. **La durée est comprise en 1'30 et 2'30.** Prendre un risque calculé qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou l'aide des pareurs si nécessaire. Apprécier objectivement une prestation à partir d'un référentiel donné.

CA3: Acrosport 3 ^{ème}					
Evaluation des compétences	MI	MF	MS	TBM	
MOTRICITÉ	CG1.1 -Maîtrise des figures (montage, tenue, démontage/ sécurité)				
	1 figure sur 4 est maîtrisée.	2 figures sur 4 sont maîtrisées.	3 figures sur 4 sont maîtrisées (montage, démontage et tenue).	Les 4 figures respectent : - Montage/ démontage ordonné et contrôlé - Tenue de figure 3s	
	CG1.2 - Maîtrise individuelle (précision des appuis/ qualité de posture/ tenue des différents rôles)				
	Aucune tonicité, aucune concentration (rigole)	Manque de tonicité, appuis peu précis, quelques déséquilibres.	Appuis précis, bien placé et bien gainé.	Respect des 4 critères: - tonicité/gainage - précision gestuelle. - dynamique / actif - concentré pendant tout l'enchaînement	
LES OUTILS	CG2.4 - Respect de toutes les contraintes en utilisant les supports qui aident à l'observation et à l'amélioration de sa prestation				
	Respect de 1 exigence sur 4.	Respect de 2 exigences sur 4.	Respect de 3 exigences sur 4.	Respect des 4 exigences : - Réalisation de 4 figures par élève - Deux rôles assumés (porteur/voltigeur) - Temps de l'enchaînement compris entre 1'30 et 2'30 - Fiches remplies correctement à chaque séance	
	CG2.4 - Etre capable de construire et mettre en œuvre un projet collectif chorégraphié				
	Originalité	Aucune liaison, beaucoup d'hésitations	Liaisons présentes mais souvent simple et identique (pas chassés, roulade)	Liaisons variées.	Liaisons originales et variées (lien avec le thème)
	Fluidité	Enchaînement de figures sans lien	Enchaînement monotone avec quelques temps d'arrêts	Enchaînement fluide	Fluidité dans l'enchaînement, quelques changements de rythme (Des moments forts)
Occupation de l'espace	Toutes les figures au même endroit (centre souvent)	Espace restreint et centré	Occupe tout l'espace	Réflexion sur la disposition des figures dans l'espace selon l'effet recherché.	
LA CITOYENNETE	CG3.3 -Etre capable de travailler en groupe				
	Accepte difficilement le travail en groupe (aucun investissement dans les choix, souvent contestataire)	Travail mais essentiellement en binôme (accepte sans rien dire)	Fonctionne collectivement mais surtout suivre (peu de propositions)	Accepte de travailler avec tout le monde (donne son avis et fait avancer le projet par ses propositions). Elève acteur et meneur du groupe.	
LA SANTE	CG4.4 -Niveau de difficulté de l'enchaînement (A=0,4 ; B=0,6 ; C=0,8 ; D=1)				
	Manque des figures. Somme des 4 figures inférieure ou égal à 1,9 points.	Figures essentiellement de niveau B. Somme des 4 figures comprise entre 2,0 et 2,4 points.	Quelques figures de niveau C Somme des 4 figures comprise entre 2,4 et 3 points.	Figures de niveau C (aucune de niveau A). Somme des 4 figures supérieur à 3 points.	
LA CULTURE	CG5.2 -Juge / Spectateur				
	1 critère sur 4	2 critères sur 4	3 critères sur 4	Juge correctement les 4 figures (sécurité et Tenue des 3s) / Reconnaît le rôle du gymnaste (P ou V) / Spectateur attentif et silencieux / Justifie ses avis en s'appuyant sur les indicateurs (temps, espace, fluidité, concentration...)	

Bonus pour 4 équipes

titre de la meilleure représentation

titre de la pyramide la plus difficile

titre de la meilleure tenue (vêtements + maquillage)

titre de la pyramide la plus originale