

Journal de bord

Voyage en Italie du 11 au 16 mars 2018

Ce journal de bord appartient à : _____

Lors de votre séjour en Italie, vous allez devoir réaliser un carnet de voyage retraçant votre périple à travers la civilisation romaine. Ce carnet de voyage devra être une création à la fois artistique et littéraire, un témoignage de vos découvertes et qui en donne la couleur.

En tant que création artistique, vous devrez faire preuve d'originalité, notamment en ce qui concerne les formats de réalisation et les matériaux ou techniques utilisés.

En tant que création littéraire, vous devrez bien sûr **travailler au brouillon** pour éliminer les erreurs d'orthographe et les maladresses syntaxiques de vos textes.

Vous devrez rendre compte de chaque monument visité ainsi que des moments forts de chaque journée (repas, transport, anecdotes...)

Chaque journée devra :

- Mentionner toutes les visites effectuées et présenter un contenu pour chacune d'elle (photo- dessin - texte- haiku - citations d'auteur...)
- Être illustrée par un document visuel au moins. (possibilité de trouver des photos du voyage dès votre retour au collège). Soyez original, travaillez avec des photos, des croquis, des photos retravaillées grâce à un logiciel de retouche d'images...
- Contenir un texte qui répondra aux questions présentes dans le journal de bord. Remplissez-le au fur et à mesure pour essayer de capter l'émotion de l'instant.
- Contenir un encadré vie quotidienne illustré par des souvenirs (emballage papier, couleurs, plan...objets, plantes, fleurs logo de cafés, de restaurant...)
- Contenir Un j'aime/ j'aime pas.
- Utiliser les documents visuels présents dans ce journal de bord.

Pour vous aider, vous trouverez pour chaque journée et chaque visite une liste d'informations intéressantes à relever durant le voyage. Cette liste pourra bien sûr être complétée selon votre inspiration.

Pour avoir des idées de réalisation possible, allez sur « *google image* » et tapez « *carnet de voyage* ». Ensuite, il vous suffit de laisser parler votre imagination.

Quelques techniques et astuces simples

Si tu es bon en dessin, dessine directement ce que tu vois au crayon à papier, puis repasse sur certains traits avec des feutres.

Si le dessin n'est pas pour toi, ou si tu veux varier les styles, voici quelques techniques très simples pour réaliser de belles illustrations.

1. La reproduction de cartes ou d'images

Trouve des cartes postales, des images ou des photos représentant ce que tu veux dessiner.

Reproduis le dessin (ou les contours du dessin) à l'aide papier calque et imprime-le dans ton carnet.

Termine le dessin et peints-le.

Tu peux aussi poser ton modèle sur une vitre éclairée. Pose alors la feuille de ton carnet sur le dessin qui va se voir en transparence.

Reproduis le dessin avec ton crayon en dessinant sur la vitre.

Enfin tu peux décalquer le motif, placer une feuille de papier carbone (qui s'achète en papeterie) entre le calque et la feuille de ton carnet.

Repasse sur les traits du calque et le dessin va s'imprimer sur ta feuille.

1. La reproduction d'objets

Ramasse des objets qui te plaisent comme des feuilles, des coquillages, des branches ...

Pose-les sur la page de ton carnet et dessine leur contour au crayon à papier. Termine le dessin et peins-le.

Tu peux aussi enduire l'objet de peinture puis le presser sur la feuille de ton carnet. L'empreinte de l'objet va s'imprimer. Tu peux compléter le dessin avec des détails.

1. Imprimer les plantes

Mets de la peinture sur la plante que tu veux imprimer.

Applique la face enduite de peinture sur la page de ton carnet.

2. Varier les textures

Mélange les dessins avec des éléments collés comme des végétaux, du sable, de la terre, du tissu, du papier ...

Utilise des supports différents pour peindre, comme :

– Des tampons en pomme de terre.

– Du papier absorbant, une éponge ou du tissu pour dessiner les fonds ...

1. Décore la couverture de tes carnets

Colle du tissu ou du papier fantaisie sur la couverture de ton carnet.

Colle des objets ramassés, ou des photos

Dessine.

I. Dimanche 11 mars

A. *Le départ*

- A quelle heure sommes nous partis ?
- A côté de qui suis-je assis ?
- Quel est mon état d'esprit ? Qu'est-ce que je ressens ?

B. *Le trajet*

- S'arrête-t-on souvent ?
- Le trajet me semble-t-il long ?

C. *Le pique-nique du soir*

- Où nous arrêtons-nous ?
- Qu'ai-je à manger ? Avec qui je mange ?

Je trouve un souvenir (emballage, photo ou autre) de ce repas...

D. *La nuit*

- Comment suis-je installé ? Est-ce confortable ?

Dans cette journée, j'aime

J'aime pas...

II. Lundi 12 mars



mirmillon rétaire belluaire Thrace

© Gilles Chaillet et Jacques Martin

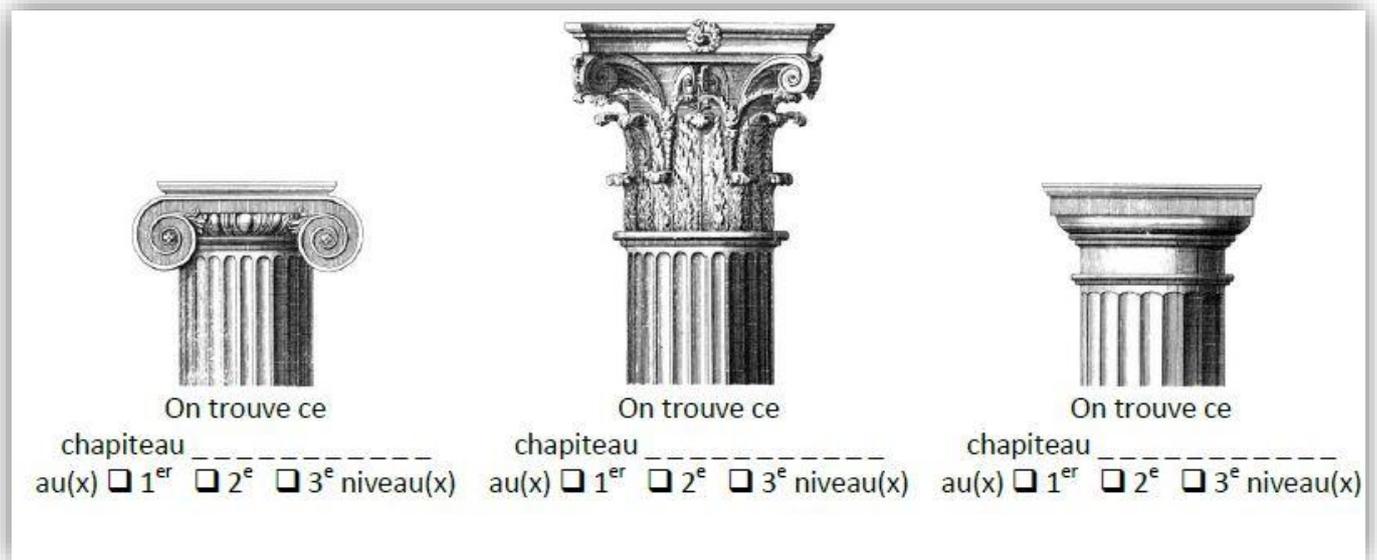
A. *L'arrivée à Rome et le petit déjeuner*

- Ma première rencontre avec Rome. À quelle heure ? Que vois-je ? quelles émotions me traversent ?
- Quelle est l'ambiance des rues de Rome au matin ?
- Comment s'appelle le café où nous déjeunons ? Qu'est-ce que je mange pour le petit déjeuner ?

B. **Le Colisée**

- Le Colisée en chiffres... Dates de création ? Nombres de spectateurs ?
- Combien le Colisée compte-t-il de niveaux ?
- Comment se protégeait-on du soleil ou de la pluie ? Essaie de faire un croquis ou prends une photo des éléments qui peuvent illustrer ta réponse.
- Quelle était, à ton avis, l'utilisation des pièces et couloirs souterrains, qui se trouvaient sous le plancher, que l'on voit au centre du Colisée ?

- À quels ordres les « colonnes engagées » qui séparent les arcades appartiennent-elles ?
- Indique ci-dessous l'ordre des différents chapiteaux et les niveaux du Colisée qui en sont ornés.



C. Le Forum

La page suivante te présente un plan du forum romain. Tu vas devoir compléter le plan en **nommant les monuments non légendés**.

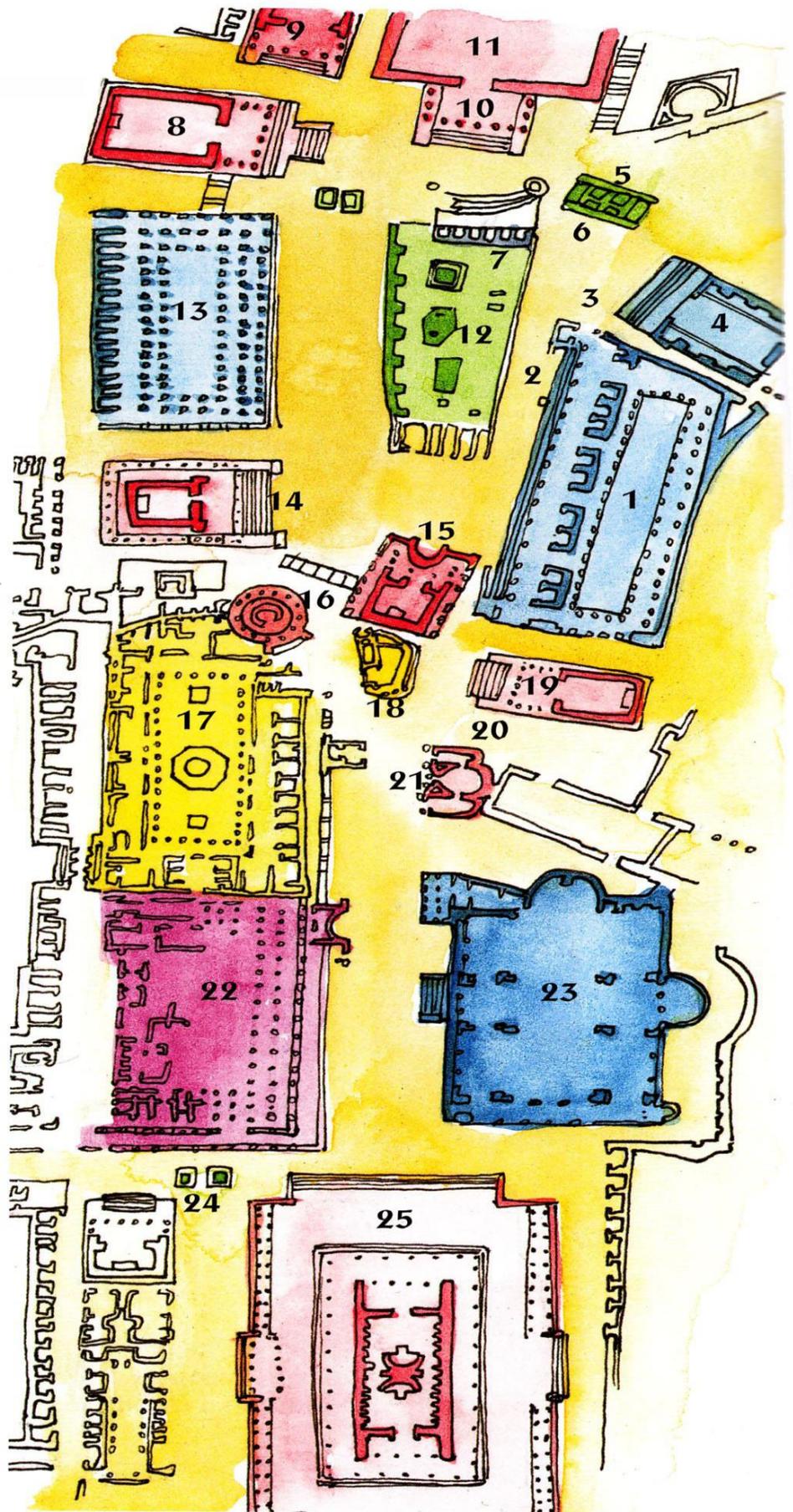
⇒ Observe *précisément* les vestiges que tu auras sous les yeux et les petits écriteaux qui les présentent !

- Quels sont les monuments qui occupent une fonction religieuse ?
- Quels sont les monuments qui occupent une fonction politique ?
- Quels sont les monuments qui rappellent la grandeur de Rome ?
- Quels sont les monuments qui occupent une fonction judiciaire ?
- Les monuments qui occupent une fonction économique ?
- Quels sont les dieux et les héros qui sont évoqués sur le Forum ? Choisis-en un pour raconter son histoire dans ton journal.
- Quels sont les personnages historiques qui sont évoqués sur le Forum ? Choisis-en un pour raconter son histoire dans ton journal.

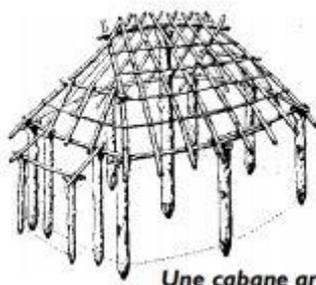
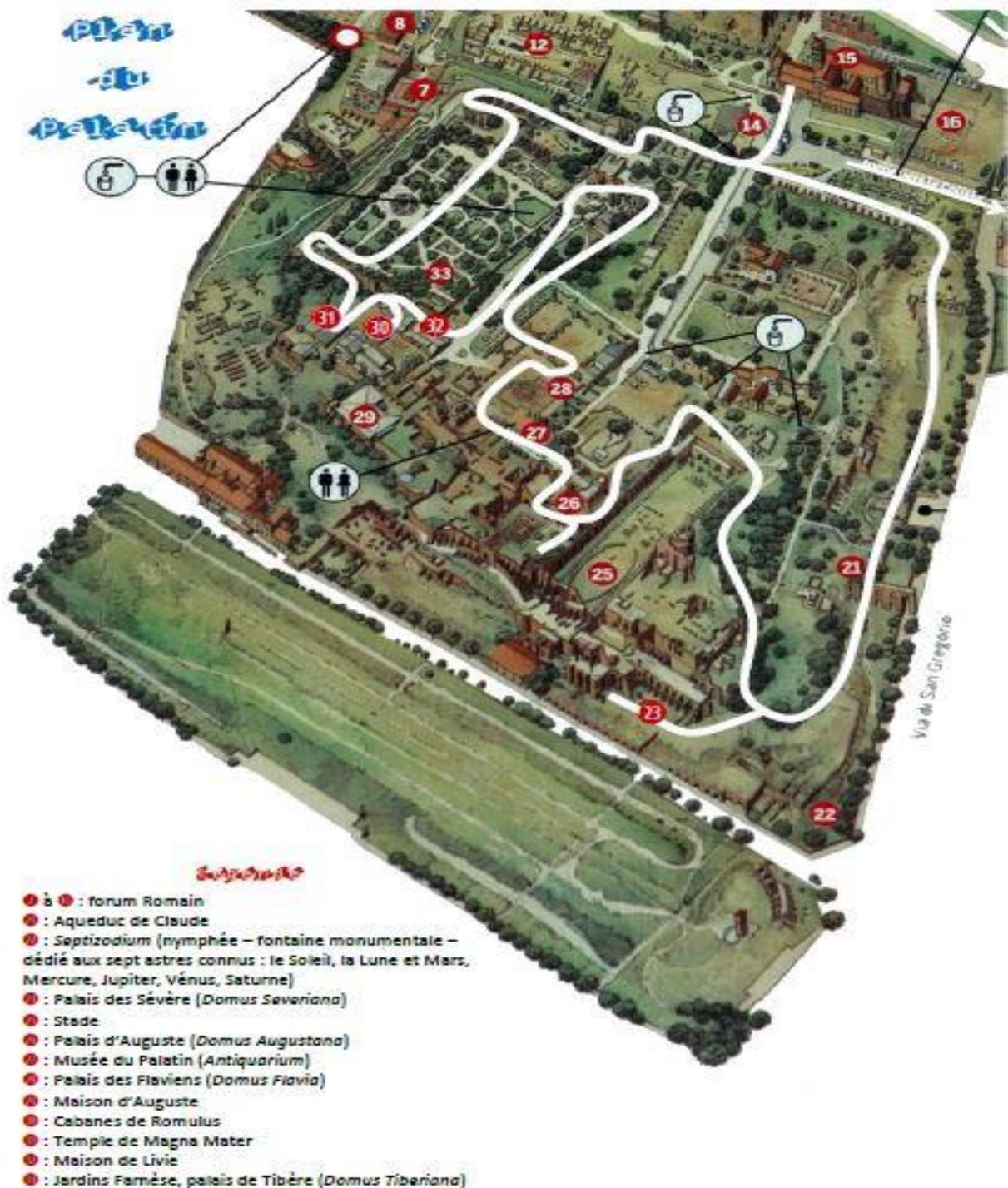
D. Le déjeuner

- Comment se nomme le restaurant ? Possède-t-il un logo ?
- Qu'est-ce que je mange ? Ai-je aimé ce repas ?
- Un souvenir du restaurant...

- 1
- 2
- 3. Comizio
- 4. Curia
- 5
-
- 6. Lapis Niger
- 7.
- 8.
-
- 9. Tempio di
Vespasiano e Tito
- 10.
- 11. Tabularium
- 12. Area Centrale
del Foro
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17. Casa delle Vestali
- 18. Regia
- 19. Tempio di
Antonino e
Faustina
- 20. Sepolcreto
Arcaico
- 21. Tempio di
Romolo
- 22. Parte Orientale
del Foro
- 23. Basilica di
Massenzio
- 24.
- 25.



E. Le Palatin (les palais)



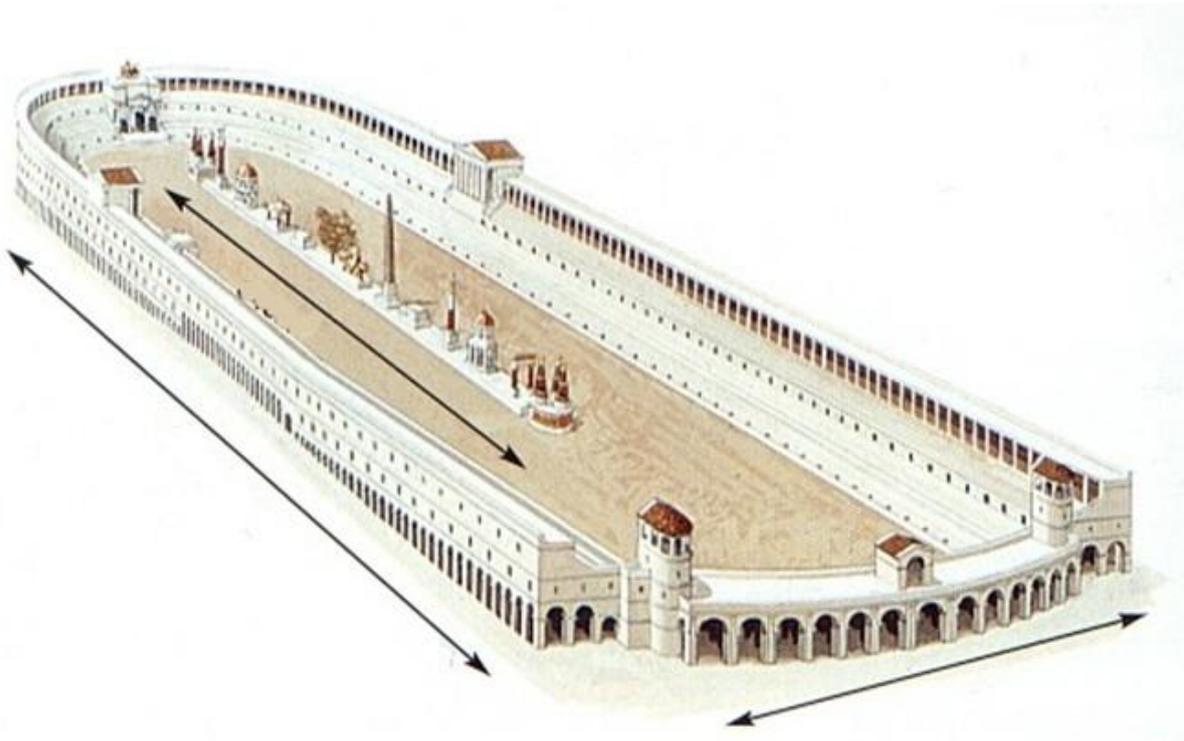
Une cabane archaïque

- Retracer sur le plan le parcours que nous avons fait sur le Palatin. Évoque au moins deux monuments qui t'ont impressionné et explique pourquoi en essayant de les décrire (ou de les dessiner) le plus précisément possible.

F. Le Palatin (les cabanes)

- Que reste-t-il des premières habitations romaines ?
- À quelle légende ce lieu est-il associé ?

G. le Circus Maximus



Le Circus Maximus de Rome s'étend sur _____ de longueur et _____ de largeur. L'arête centrale, s'appelle _____. A l'époque de Néron, le Circus Maximus pouvait recevoir _____ spectateurs.

H. Le Capitole

- Réalise un croquis du Capitole que tu insèreras dans ton carnet de voyage.

I. *L'hôtel et le repas du soir*

- Qu'est-ce que je mange ? Ai-je aimé ce repas ?
- Un souvenir... (plan de table, serviette en papier...)
- Comment se nomme l'hôtel ? Avec qui je partage ma chambre ? Mes impressions...
- Un souvenir... (Un logo, un petit savon, une couleur...)

III. Mardi 13 mars

A. *Le petit déjeuner*

- Ai-je bien dormi ? Des rêves intéressants ? des anecdotes ?
- Qu'est-ce que je mange pour le petit déjeuner ?

Dans cette journée, j'aime

Je n'aime pas.....

B. Le Vésuve

1. Le récit de Pline le Jeune

Pline le Jeune était avec son oncle à Misène, près de Naples lorsque l'éruption du Vésuve survint. Son oncle, Pline l'Ancien, connu dans l'Antiquité pour ses écrits scientifiques y trouva la mort. Il raconte celle-ci dans une lettre :

Pline à son cher Tacite salut

Vous me demandez de vous raconter la fin de mon oncle pour pouvoir la transmettre plus exactement à la postérité : je vous en remercie, car je prévois que cette mort, quand vos œuvres l'auront partout répandue, bénéficiera d'une gloire éternelle. (...) Il se trouvait à Misène (...). Le 9 avant les calendes de septembre, aux environs de la septième heure, ma mère lui apprend qu'on voit un nuage extraordinaire par sa grandeur et son aspect. (...) Il demande ses chaussures, monte à l'endroit d'où on pouvait le mieux contempler le phénomène en question : une nuée se formait (on ne pouvait bien voir de loin de quelle montagne elle sortait, on sut ensuite que c'était du Vésuve), ayant l'aspect et la forme d'un arbre et faisant penser surtout à un pin. Car après s'être dressée à la manière d'un tronc fort allongé, elle déployait comme des rameaux, ayant été d'abord, je suppose, portée en haut par la colonne d'air au moment où elle avait pris naissance, puis cette colonne étant retombée, abandonnée à elle-même ou cédant à son propre poids, elle s'évanouissait en s'élargissant ; par endroit elle était d'un blanc brillant, ailleurs poussiéreuse et tachetée, par l'effet de la terre et de la cendre qu'elle avait emportées.

Mon oncle trouva tout cela curieux et bon à connaître de plus près, en savant qu'il était. Il fait mettre en état un bateau liburnien ; il m'offre, si cela me plaît de venir avec lui ; je lui répondis que je préférerais rester à mon travail et précisément c'était lui qui m'en avait donné la matière. Il sortait de chez lui ; on lui remet un billet de Rectina, femme de Cascus, effrayée du danger qui la menaçait (sa villa était en bas et elle ne pouvait plus fuir qu'en bateau) ; elle suppliait qu'on l'arrachât à une situation si terrible. Mon oncle change son plan et ce qu'il avait entrepris par amour de la science, il l'achève par héroïsme. Il fait sortir des quadrirèmes et s'embarque lui-même, avec l'intention de secourir, outre Rectina, beaucoup d'autres personnes (les agréments du rivage y avaient attiré bien des visiteurs). Il gagne en toute hâte la région que d'autres fuient et vogue en droite ligne, le cap droit sur le point périlleux, si libre de crainte que toutes les phases du terrible fléau, tous ses aspects, à mesure qu'il les percevait du regard, étaient notés sous sa dictée ou par lui-même.

Déjà les bateaux recevaient de la cendre, à mesure qu'ils approchaient plus chaude et plus épaisse, déjà aussi de la pierre ponce et des cailloux noircis, brûlés, effrités par le feu, déjà il y avait un bas-fond et des rochers écroulés interdisaient le rivage. Il hésita un moment : reviendrait-il en arrière ? Puis, à son pilote qui le lui conseillait : 'La fortune, dit-il, seconde le courage ; mets la barre sur l'habitation de Pomponianus. Ce dernier était à Stables, de l'autre côté du golfe (car le rivage revient sur lui-même de façon à former une courbe insensible que remplit la mer). En cet endroit, alors que le péril n'était pas encore là, mais avait été vu et en se développant s'était approché, Pomponianus avait fait charger ses paquets sur des bateaux, décidé à fuir si le vent contraire tombait. Ce vent à ce moment était tout à fait favorable à mon oncle qui arrive, embrasse son ami tremblant, le console, l'encourage et voulant calmer ses craintes par le spectacle de sa tranquillité à lui, se fait descendre dans le bain ; en en sortant il se met à table et soupe avec gaieté, ou, ce qui n'est pas moins beau, en feignant la gaieté.

Pendant ce temps, le sommet du mont Vésuve brillait sur plusieurs points de larges flammes et de grandes colonnes de feu dont la rougeur et l'éclat étaient avivés par l'obscurité de la nuit. Mon oncle répétait que des foyers laissés allumés par les paysans dans leur fuite hâtive et des villas abandonnées brûlaient dans la solitude, voulant par là calmer les craintes. Alors il se livra au repos et dormit d'un sommeil qui ne peut être mis en doute, car sa respiration, rendue par sa corpulence grave et sonore, était entendue par ceux qui allaient et venaient devant sa porte. Mais la cour par laquelle on accédait à

son appartement était déjà remplie de cendres mêlées de pierres ponce qui en avait élevé le niveau au point qu'en restant plus longtemps dans sa chambre il n'en aurait pu sortir. On le réveille, il vient rejoindre Pomponianus et les autres qui avaient passé toute la nuit debout. On tient conseil : restera-t-on dans un lieu couvert ou s'en ira-t-on dehors ? Des tremblements de terre fréquents et amples agitaient les maisons qui semblaient arrachées à leurs fondements et oscillaient dans un sens, puis dans l'autre. À l'air libre en retour tombaient des fragments de pierre ponce, légers et poreux, il est vrai, mais qu'on redoutait. C'est à quoi on se résigna après comparaison des dangers. Chez mon oncle triompha le meilleur des deux points de vue : chez les autres, la plus grande des deux peurs. Ils mettent des oreillers sur leur tête et les attachent avec des linges : ce fut leur protection contre ce qui tombait du ciel.

Déjà le jour était levé partout, mais autour d'eux une nuit plus épaisse que toute autre nuit et qu'atténuait pourtant une foule de feux et des lumières de toute sorte. On résolut d'aller sur le rivage et de voir de près s'il était maintenant possible de prendre la mer ; mais elle était encore grosse et redoutable. 18 Là, on étendit un linge sur lequel mon oncle se coucha ; il demanda à plusieurs reprises de l'eau fraîche et en but ; ensuite les flammes et l'odeur de soufre qui les annonçait font fuir ses compagnons et le réveillent. 19 Il s'appuie sur deux esclaves pour se lever et retombe immédiatement. Je suppose que l'air épaissi par la cendre avait obstrué sa respiration et fermé son larynx qu'il avait naturellement délicat, étroit et souvent oppressé. 20 Quand le jour revint (c'était le troisième depuis celui qu'il avait vu pour la dernière fois), son corps fut trouvé intact, en parfait état et couvert des vêtements qu'il avait mis à son départ ; son aspect était celui d'un homme endormi plutôt que d'un mort. Plin., *Ep.*, VI, 16. (trad. Belles-lettres, II, p. 113-119).

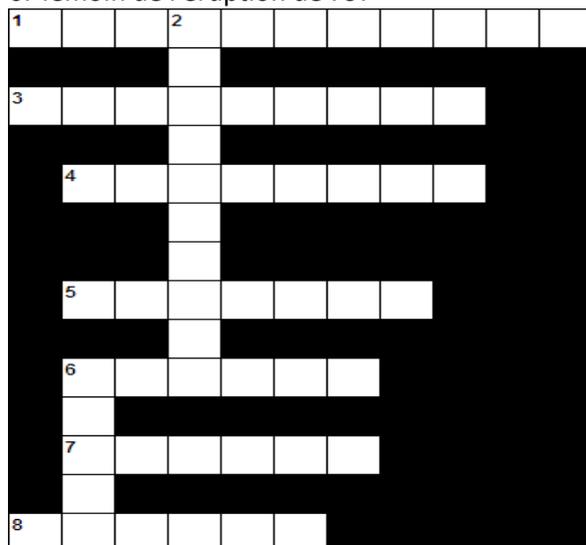
2. Le volcan aujourd'hui.

- Le volcan est-il encore en activité ? quand a eu lieu la dernière éruption du Vésuve ?
- Quand aura lieu la prochaine éruption ?
- Comment surveille-t-on le volcan ?

1. Mots-croisés (à faire apparaître sur votre carnet de voyage)

VERTICAL:

2. Ville détruite lors de l'éruption de 79.
6. Témoin de l'éruption de 79.



HORIZONTAL

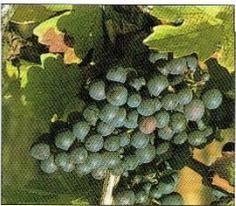
1. Science qui étudie les civilisations anciennes.
3. Gladiateur réfugié sur les pentes du Vésuve lors de son évasion.
4. Terme désignant l'explosion d'un volcan.
5. Résidus provenant d'une combustion incomplète.
6. Ville détruite lors de l'éruption de 79.
7. Pays où se trouve le volcan.
8. Nom du volcan.

Le Vésuve



Dans l'antiquité, le Vésuve, tapissé de végétation et de vignes, était simplement appelé « la montagne ». Le premier à comprendre sa nature volcanique fut le géographe grec Strabon (19 apr. J.-C.), qui avança l'idée que ses roches avaient été brûlées par le feu. En 79 apr. J.-C., une violente éruption enfouit les villes installées au pied du volcan, et modifia totalement les paysages environnants. Pompéi fut ensevelie sous la cendre et les débris, tandis qu'Herculanum disparaissait sous une coulée de lave et de boue. Pliny le Jeune décrivit le nuage de fumée noire, qui jaillit de la montagne « tel un pin parasol ». Son oncle, Pliny l'Ancien, fut suffoqué par les gaz toxiques. Le volcan est toujours surveillé.

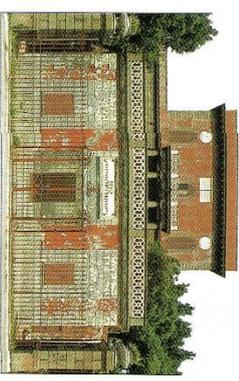
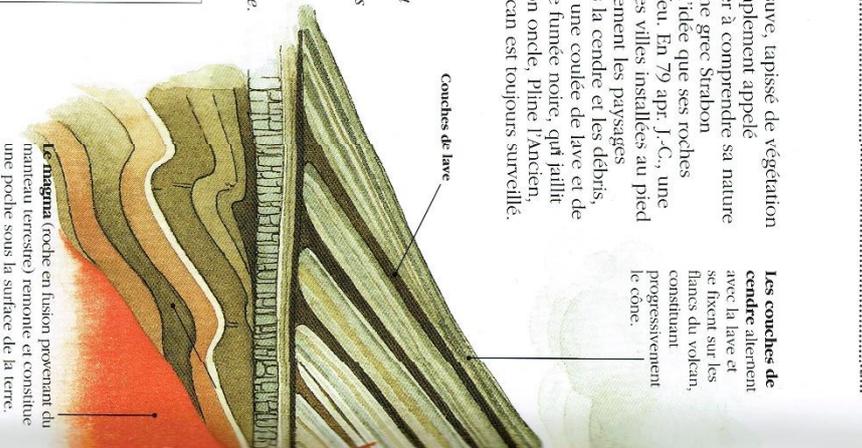
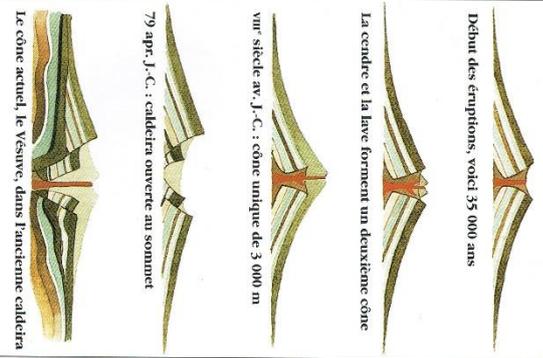
Les cônes de cendre alternent avec la lave et se fixent sur les flancs du volcan, constituant progressivement le cône.



Vignobles
Riche en alcali et en phosphore, la terre autour du volcan est très fertile. La vigne cultivée sur les flancs du Vésuve donne le célèbre Lacrima Christi, considéré comme l'un des meilleurs vins d'Italie.

HISTOIRE DU VOLCAN

Ces coupes illustrent les changements du Vésuve après les principales éruptions, de la préhistoire jusqu'à la formation du cône actuel.



Observatoire du Vésuve
Il fut construit entre 1841 et 1845 par Ferdinand II. Le bâtiment néo-classique est doté d'une bonne bibliothèque et d'une collection intéressante de minéraux. L'observatoire offre une magnifique vue panoramique. L'observatoire ne sert plus qu'à collecter des données : les activités de recherche ont été transférées à Naples.

Somma du cratère

Le monte Somma est l'ancien cratère. Le Vésuve se trouve à l'intérieur.

Flot de lave

La pression fait monter le magma dans le conduit principal.

Le cône du Vésuve (1 277 m)

Ce cratère impressionnant est une gigantesque canne façonnée dans le Monte Somma par les éruptions successives : il mesure 200 m de profondeur et 600 m de diamètre.



Roches volcaniques
Le magma apporte parfois à la surface des fragments de rocher solide provenant du manteau terrestre. Ces roches denses éclatent les géologues sur la composition du magma terrestre.



COMMENT Y ALLER
Carte D3. Autoroute Naples-Salerno, sortie Ercolano ou Torre del Greco. Prendre la route provinciale sur 13 km, depuis Poggiore ou la Via Montedoro. Cette route passe par l'observatoire. Pour le cratère, continuez à pied. Autre solution : montez sur le monte Somma et la puzza Nassoze depuis Sant'Anastasio ou Somma Vesuviana. Prendre le train pour Ercolano/Avella, puis le bus pour le Vésuve. Les plus fréquents : de 9 h à 11 h et de 14 h à 16 h (hiver) ; de 9 h à 11 h et de 14 h à 18 h (été).

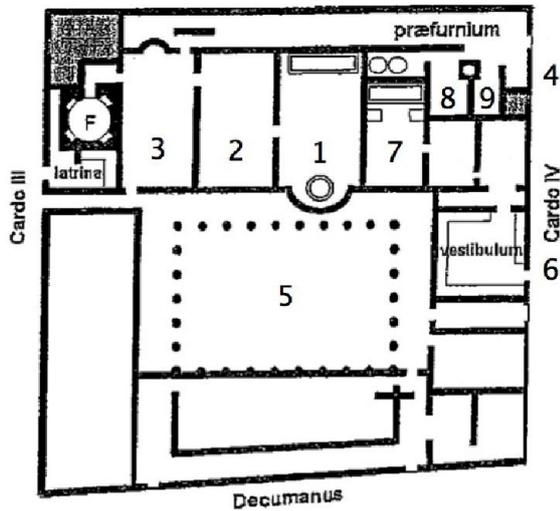


Le funiculaire

Deux cabines du funiculaire, qui date de 1880, acheminent les visiteurs à 1180 m d'altitude. Après plusieurs accidents, le funiculaire a été mis hors service en 1944.

CHRONOLOGIE (DE 1600 À NOS JOURS)

1600	1700	1800	1900
1694 Nouvelle éruption avec flot de lave du cratère	1794 Destruction de Torre del Greco	1767 La lave s'écoule vers Solfatara et S. Appollinare	1933 Plusieurs semaines d'inactivité que le volcan est en activité. Apparition de la colonne de lave le 3 juin.
1631 Le 16 décembre, la lave fait 600 victimes. Présence, Naples	1796 Destruction de Torre del Greco	1767 La lave s'écoule vers Solfatara et S. Appollinare	1944 Après une violente éruption, la colonne de fumée disparaît
1631 Le 16 décembre, la lave fait 600 victimes. Présence, Naples	1796 Destruction de Torre del Greco	1767 La lave s'écoule vers Solfatara et S. Appollinare	1944 Après une violente éruption, la colonne de fumée disparaît



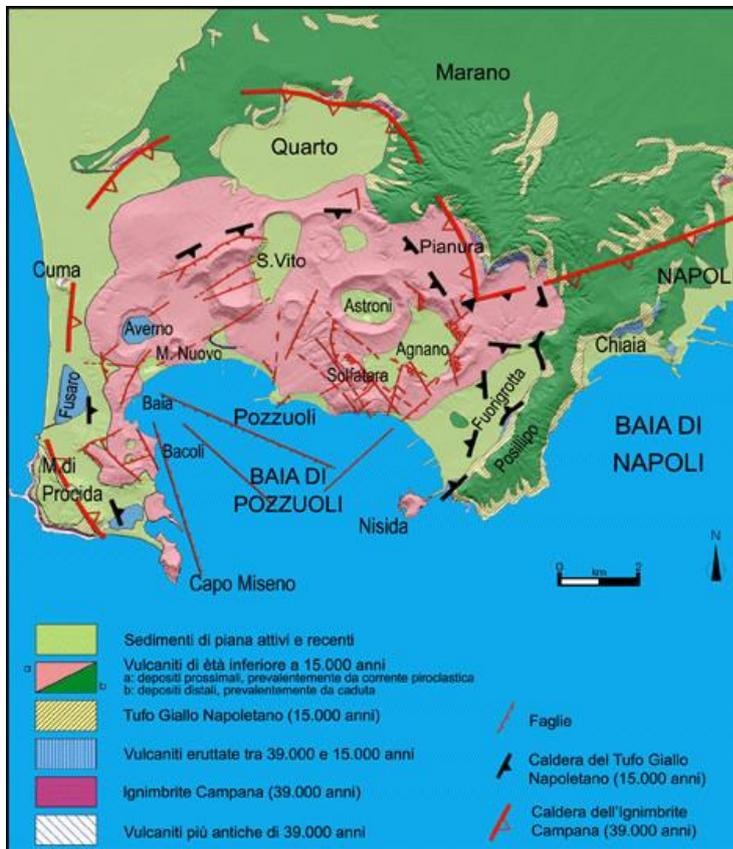
✓ Visitez les thermes urbains. Relevez les indices qui vous permettent d'identifier les salles et complétez la légende suivante :

- Entrée de la partie réservée aux hommes
- Apodyterium Tepidarium Caldarium
- Palestre
- Entrée de la partie réservée aux femmes
- Apodyterium Tepidarium Caldarium

D. Le pique-nique

- Qu'est-ce que je mange ? Ai-je aimé ce pique-nique ?
- Un souvenir... (emballage, fleurs...)

E. Les champs Phlégréens



- Que signifie le nom de *champs phlégréens* ?
- Je suis un cratère des champs phlégréens occupé par un lac. Qui suis-je ?
- D'après Virgile, un héros de l'antiquité se serait glissé dans les eaux de ce lac pour aller rejoindre l'âme de son père. Qui est ce héros ?



F. Le site de Cumes

- Cumes fut nommée **Paleopolis** (_) par opposition à Naples, **Neapolis** (_).
- Repérez le podium sur les vestiges du temple d'Apollon et faites-en un schéma.
- Donne 3 ou 4 caractéristiques de la Sibylle (description, fonctions).
- - Donnez le sens du mot « sibyllin ».
- - Définissez le mot « oracle »:

G. L'hôtel et repas du soir

- Qu'est-ce que je mange ? Ai-je aimé ce repas ?
- Un souvenir... (plan de table, serviette en papier...) une anecdote ?
- Comment se nomme l'hôtel ? Avec qui je partage ma chambre ? Mes impressions...
- Un souvenir... (Un logo, un petit savon, une couleur...)

IV. Mercredi 14 mars

A. Le petit déjeuner

- Ai-je bien dormi ? Des rêves intéressants ?
- Qu'est-ce que je mange pour le petit déjeuner ?

Dans cette journée, j'aime

Je n'aime pas.....

B. Le musée archéologique de Naples

- **Chasse aux trésors !** Retrouve les noms des œuvres représentées ci-dessous ainsi que le lieu où elles ont été découvertes. Pour chacune d'elles, après un temps d'observation, choisis un adjectif qui pourrait la décrire ou exprimer tes émotions lorsque tu t'es trouvé en face d'elle.

Titre :

Adj:



Marbre. H 1,52m

BAS-RELIEF

Titre :

Adj:



Oeuvre de provenance inconnue, datée de 410 av JC, probablement de l'école de Phidias. L'expression des sentiments est particulièrement bien rendue. Marbre. 1,18m x 1m

Titre :

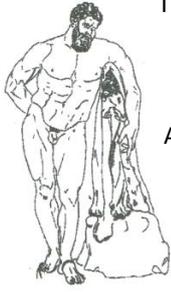
Adj:



Cette statue a été retrouvée dans la palestra samnite de Pompéi. Marbre, H 2,11 m

Titre :

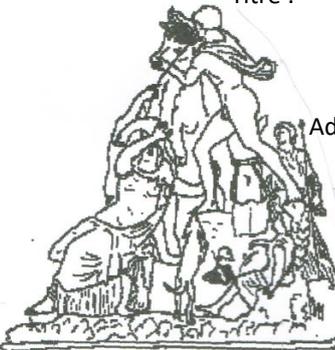
Adj:



Cette statue a été retrouvée au 16e s. près de thermes de Caracalla à Rome et fait partie de la collection Farnese. Marbre. H 3,17m

Titre :

Adj:



Il s'agit d'une copie romaine du 2e s ap JC. Les auteurs de l'original en bronze, Apollonios et Tauriscoros, de l'école de sculpture de Rhodes, au 2e s av JC, sont connus grâce à un texte de Plin l'Ancien. Ce groupe fut retrouvé à Rome en 1545 près des thermes de Caracalla. Marbre. H 3,70m

Titre :

Adj:



Titre :

Adj:



Mosaïque signée Dioscouridès, provenant de la villa de Cicéron à Pompéi. 0,48 x 0,46m

Titre :

Adj:



Marbre - copie romaine du 1er s av JC - H ?

L'ARGENTERIE DE LA MAISON DE MÉNANDRE



Adj:

H 12 cm diamètre 11,5cm

Titre :

Adj:



Titre :

Adj:



Maison des Dioscures à Pompéi - H & l : 1,06m x 0,93m

Titre :

Adj:



H & L : 1,85m x 1,70m

La bataille d'Alexandre le Grand et Darius III



3 Alexandre affronte Darius, roi de Perse • Mosaïque du II^e siècle avant J.-C., musée national de Naples.

1/ Soldats et chevaux

- Observe bien les personnages : à quoi voit-on qu'il y a des soldats de deux camps différents?
- Observe les chevaux et qualifie leur mouvement.
- Après les avoir observés, peux-tu dire quel moment précis de la bataille est représenté ?
- Qu'est-ce qui, dans l'attitude des hommes, révèle un sentiment de panique ?
- Observe le cavalier de gauche. Qui est-il ?
- En quoi se distingue-t-il des autres soldats ?

2 / Technique de la mosaïque

- Quels matériaux ont été utilisés pour cette mosaïque ?
- A ton avis, est-ce l'œuvre d'un seul homme ? Pourquoi ? Comment imagines-tu la réalisation ?

3 / Éléments d'identification

- Où cette mosaïque a-t-elle été trouvée ?
- Quelle pièce ornait-elle ?
- Pourquoi un propriétaire pompéien a-t-il voulu commander un sujet pareil pour orner le sol de sa maison ?

C. *Le pique-nique*

- Qu'est-ce que je mange ? Ai-je aimé ce pique-nique ?
- Un souvenir... (emballage, fleurs...) une anecdote ?

D. **Le site de Pompéi (Utilisez le plan ci-après)**

- Pompéi en chiffres... Nombre d'habitants, de fontaines etc...
- Qu'est-ce qui, dans la construction et les monuments de la ville de Pompéi, en fait une ville Romaine ?
- Quels sont les monuments de la ville consacrés aux loisirs ?
- De quels métiers peut-on voir la trace ?

- Combien de thermes trouvait-on à Pompéi ? Comment s'appelaient-ils ?
- Que représente les photos ci-dessous ? Situe sur la carte, lorsque c'est possible, l'endroit où l'on peut les voir.
- Trace sur la carte ci-après le trajet que tu auras parcouru dans Pompéi.



E. *Le repas du soir et l'hôtel*

- Qu'est-ce que je mange ? Ai-je aimé ce repas ?
- Un souvenir... (plan de table, serviette en papier...)
- Comment se nomme l'hôtel ? Avec qui je partage ma chambre ? Mes impressions...

V. **Jeudi 15 mars**

A. *Le petit déjeuner*

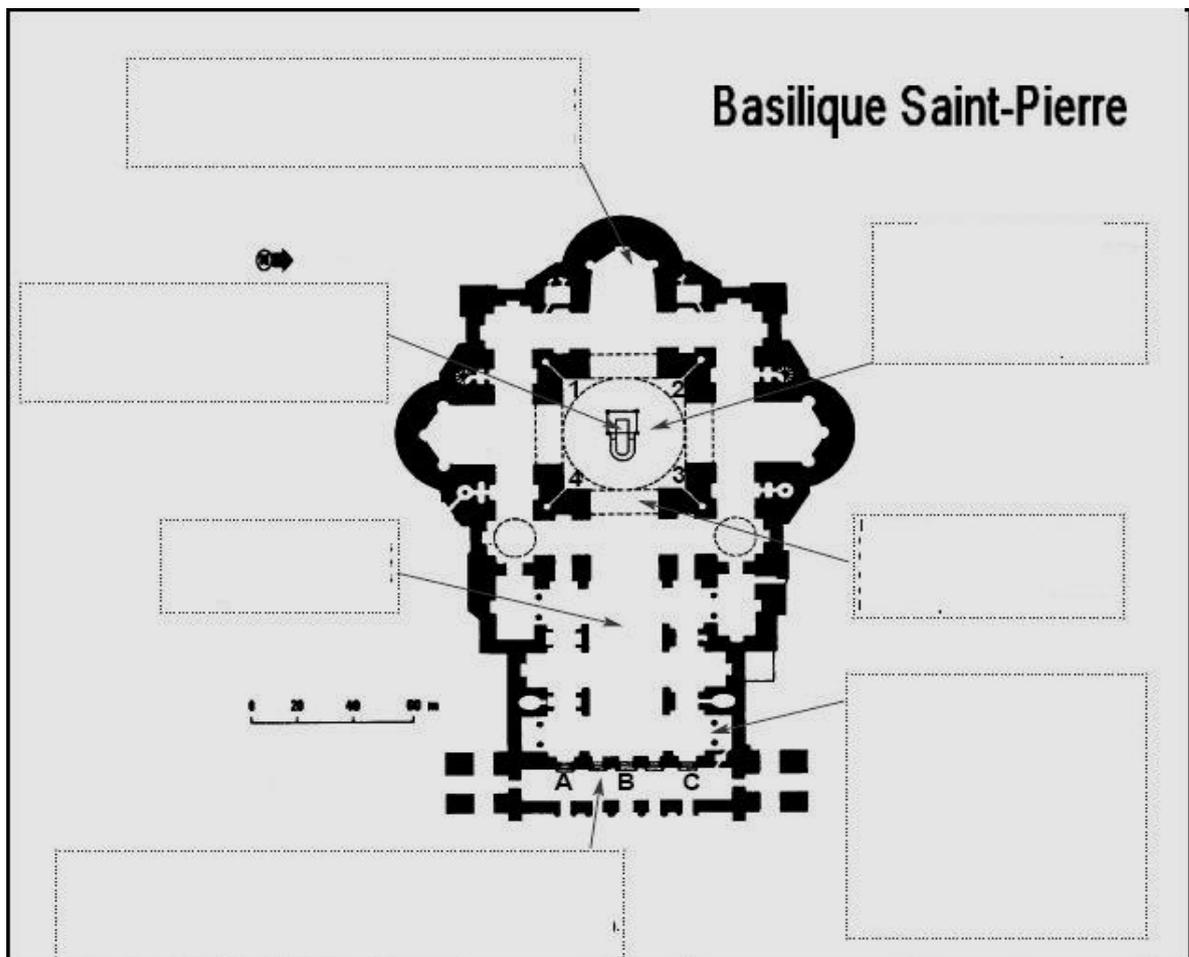
- Ai-je bien dormi ? Des rêves intéressants ?
- Qu'est-ce que je mange pour le petit déjeuner ?

B. **La Basilique Saint-Pierre**

- D'où vient son nom ?
- Beaucoup d'artistes ont contribué à la majesté de cet édifice. Peux-tu les citer et indiquer l'époque à laquelle ils ont vécu ?
- Voici un plan de la Basilique Saint-Pierre. Complète-le avec les mots ci-dessous accompagnés de tout ce que tu auras retenu et ressenti en voyant ces lieux. (*abside – baldaquin – coupole – pieta – nef centrale- porche – statue de Saint-pierre*)

Dans cette journée, j'aime

Je n'aime pas.....



C. La place Navone

- Sur quel monument antique la place Navone est-elle construite?
- Combien de fontaines y trouve-t-on ?
- Réalise ci dessous un croquis de la fontaine de Neptune

D. Le repas du soir

- Qu'est-ce que je mange ? Ai-je aimé ce repas ?
- Un souvenir... (plan de table, serviette en papier...)

VI. Vendredi 21 mars

A. Le trajet du retour

- S'arrête-t-on souvent ?
- Est-ce que j'arrive à dormir ? Mes sentiments ?
- À quelle heure arrivons-nous en France ?

B. Le repas de midi

- Qu'est-ce que je mange ? Ai-je aimé ce repas ?
- Un souvenir... (emballage, fleurs...)

C. L'arrivée

- A quelle heure arrivons-nous ?
- Qui vient me chercher ?
- Quels sont mes sentiments ? Qu'est-ce que je raconte en premier ?

Pour parler italien

Voici un petit mémo qui vous permettra d'échanger quelques mots avec les italiens que vous croiserez.

Être poli !

- Oui → **si**
- Non → **no**
- Bonjour → **buongiorno**
- Au revoir → **arrivederci**
- Salut → **ciao tutti**
- S'il vous plait → **per favore**
- Merci beaucoup (et merci) → **grazie mille (grazie)**
- Excusez-moi → **scusi**
- Bonne soirée → **buonasera**
- bonne nuit → **buonanotte**

Dans un magasin :

- Combien ça coûte → **Quanto costa ?**
- Parlez-vous le français ? → **parla francese ?**
- Je ne parle pas l'italien → **non parlo italiano**
- Je ne comprends pas → **non capisco**

pour se présenter :

- Je m'appelle → **mi chiamo**
- Je suis français → **sono francese**
- Bienvenu(e) → **benvenuto (a)**
- J'ai... ans → **ho... anni**

Se diriger :

- À droite : **a destra**
- À gauche : **a sinistra**
- Tout droit : **dritto**

Se nourrir :

- Petit-déjeuner → **colazione**
- Déjeuner → **pranzo**
- Diner → **cena**
- Manger → **mangiare**
- Boire → **bere**
- Pain → **pane**
- Fruit → **frutta**
- Pâte (évidemment) → **pasta**
- Sel → **sale**
- Poivre → **pepe**
- Jus → **succo**
- Thé → **tè**
- Café → **caffè**

